Quelques éléments de programmation des activités de production d'écrits,
dans le cadre de la continuité des apprentissages GS/CP.

Produire des textes : entrée dans l'activité
Le travail de rappel est essentiel (langage oral) : il permet de travailler la précision du lexique, la chronologie, les relations causales, de lever l'elliptique (pas l'implicite) dans le but d'être compréhensible, même par quelqu'un qui n'a pas connaissance du contenu du message.

Comprendre les enjeux de la communication (ellipses, contextualiser) pour :
Adapter l'écrit à la situation : on écrit une règle du jeu ou un récit.
Adapter le niveau de langue : choix du vocabulaire, syntaxe de l'écrit.

1. **Produire des textes en dictant à l'adulte**

Objectifs :
Entrer dans la langue écrite et ses contraintes (énonciation, structure, mise en mots).
Prendre conscience de la matérialité de l'acte d'écrire (segmentation, lenteur, sens, ponctuation, révision).
Gérer la mise en mots sans avoir à se préoccuper de l'acte graphique.
Métacognition : comprendre ce que c'est qu'écrire.

Produire des écrits ...
... à partir de situations vécues en classe, puis à partir de "situations" non connues des autres :
Rappeler un événement vécu en collectif (sortie, spectacle, parcours de sport).
Rappeler une activité vécue par tous.
Restituer les étapes d'une action (fabrication, recette) à des enfants qui ne l'ont pas vécue (témoignage d'activités).
Revenir sur les étapes d'une résolution de problèmes (mathématiques, objets et matériaux, biologie)
Raconter un événement personnel, non connu des autres (dès la PS à l'aide de l'album de vie).
Exprimer une appréciation personnelle.

Restituer une histoire lue par le maître.
Inventer la fin d'une histoire.
Faire parler une marionnette (rapporter les paroles d'un personnages).
Créer un jeu conversationnel à plusieurs, écrire un dialogue (marionnettes, déguisements, jeux symboliques)

... spécifiques :
Rédiger une règle de jeu, un mode d'emploi, une recette de cuisine.
Légender les dessins d'une fiche technique.
Rédiger les règles de vie de la classe.

Écrire une invitation, une lettre.

Écrire une affiche

Produire une comptine, un poème

Les variables :
Support donné ou non (images, photos, suites complètes ou lacunaires) - La mémoire ne doit pas être un frein à la production de l'écrit !
Petit groupe ou collectif

2. **Produire en écrivant "seul"**

Objectifs :
Gérer une opération autonome.
Choisir des stratégies.
Se questionner sur la langue écrite (segmentation, orthographe, oublis…).
Mobiliser des savoirs sur le code dans une situation qui a du sens (situation de communication) **-**
Entrer dans la phase alphabétique.

Quelques déclencheurs d'écriture

Limiter l'activité dans le temps : se limiter à 2 réécritures, puis recopie.
Organiser les récurrences
Articuler la programmation des activités en lecture et en écriture : il faut avoir lu des types de textes avant de pouvoir en produire (titre, résumé, règle du jeu, recette…)

- Reconstituer des phrases et des textes connus (avec étiquettes) mais sans le modèle.
- Compléter des textes répétitifs (bon appétit, monsieur Lapin)
- Écrire de nouvelles phrases avec des matériaux connus (mots, structures) :
  J'ai rêvé que…
  Quand je serai grand, je serai ....

- Écrire des listes (noms, verbes, groupes nominaux) : la liste des jouets demandés au Père Noël / dans ma valise, il y a ... / J'ai mis dans mon cartable ..../ les animaux du cirque, du zoo…

- Écrire une phrase dictée par le maître (d'abord avec des mots connus, puis en écriture inventée)
- Produire une écriture phonétique pour un mot inconnu (simple)

- Écrire le récit d'une suite de dessins.
- Écrire les bulles d'une bande dessinée (à partir d'un texte avec dialogues, du style indirect au style direct, à partir d'un texte sans dialogue).

- Écrire la fin d'une histoire

- Écrire dans son cahier de bibliothèque ce que raconte le livre, pourquoi on l'a aimé.

3. **Les supports :**

- **Le cahier d'écrivain** : il est personnel, il contient toutes les traces de la genèse de l'écriture (brouillons, corrections, relances), puis la mouture définitive, recopiée impeccablement et sans faute, éventuellement illustrée.
  Son utilisation est ritualisée : elle doit être régulière, alterner des temps de contrainte et des temps d'expression. Il faut dater les productions.
  Attention, ce n'est pas un cahier de brouillon.
- **Le cahier des histoires de la classe** : trace collective des textes écrits par les enfants. Ce sont les textes définitifs, signés et datés (cela peut être une photocopie des textes réécrits). Placé dans un endroit stratégique (de la classe et de l'école), il doit pouvoir être consulté ou emmené à la maison (porte vues, classeur avec pochettes plastique, en prévoir plusieurs exemplaires).
- **Le carnet « intime »** dans lequel on peut écrire ce que l'on veut (seule contrainte, on y écrit….)

4. **L'organisation :**

Ne pas mettre toute la classe en « 1er jet » en même temps (l'activité est difficile à gérer).
Réfléchir aux tâches à faire en autonomie, aux tâches à diriger.

possibilités : créer des groupes et organiser une rotation entre les différentes tâches d'écriture (un groupe en production « 1er jet », un groupe en correction, un groupe en recopie, un groupe en illustration)

5. **Les aides**

- Les référents :
  - des textes lus (affiches, cahiers)
  - des lexiques (par thèmes, par textes, par fonctionnement, par nature), des boîtes de mots, des imagiers, des dictionnaires adaptés.
  - des exemples de type de textes

- Travailler la mémorisation des mots (jeux d'étiquettes, lotos, jeux de l'oie, mémory)

- Baliser la tâche : ordonner les différentes opérations, renvoyer aux outils adéquats.